

En ce temps-là ...



Composition théâtrale inspirée par les écrits de Gertrude Stein

Production : Compagnie La Roquette

Direction, mise en scène et scénographie: Sylvie BOUTLEY

Jeu: Mathilde DROMARD et Zoé CLEMENT

Musique: Georges CABASSI et Jean-Daniel STAMPFLI

Collaboration artistique: Maité FOSSEN

Création lumières et assistantat: Charlotte MICHENEAU



Rose is a rose is a rose is...

"(...) Je me suis trouvée dans un tourbillon de mots brûlants, de mots libérateurs, de mots sensibles, et les mots étaient tous à nous et il suffisait de les retenir dans les mains pour jouer avec"

Gertrude Stein

The World is round est un bref récit de Gertrude Stein écrit pour une fillette de neuf ans et publié en 1939. Un récit cubiste pour enfants (et philosophes). Une comptine. Une histoire d'ascension, de chaise bleue et d'arc-en-ciel.

C'est la toile de fond, le pré-texte à un jeu de construction, jeu de sens et de sons. Des phrases-objets. "Des mots qui font la ronde : "Rose is a Rose is a Rose is ..."
Mais de temps en temps on quitte Rose et sa quête d'identité pour une autre histoire, une autre ritournelle ou un clin d'oeil à une fameuse partition de musique contemporaine expérimentale...

Once upon a time ...

Sylvie Boutley

Gertrude STEIN

1874 - 1946



L'artiste Gertrude Stein est née le 3 février 1874 en Pennsylvanie d'une famille juive aisée. En 1904 elle rejoint son frère Léo installé à Paris. Elle passera la majeure partie de sa vie en France. Romancière, poétesse et dramaturge, passionnée d'art moderne, elle achète les premières toiles de Picasso et de Matisse et devient une figure centrale de l'effervescence artistique parisienne et des bouleversements esthétiques du XX^{ème} siècle. Inspirée par les oeuvres de ses amis cubistes, elle consacrera sa vie à expérimenter de nouvelles formes qu'elle tentera d'appliquer à des genres littéraires variés (roman policier, opéra, autobiographie, livre de cuisine, livre de lecture, récits pour enfants etc) Elle invente ainsi le *cubisme littéraire*. Son écriture reste une curiosité dont le style déconcerte d'autant plus qu'il ne se réfère à aucune mode.



*Je suis une petite fille et mon nom est Rose,
Rose est mon nom
Pourquoi suis-je une petite fille
Et pourquoi mon nom est-il Rose
Et quand suis-je une petite fille
Et quand mon nom est-il Rose*

*Et où suis-je une petite fille
Et où mon nom est-il Rose
Et quelle petite fille suis-je
Suis-je la petite fille nommée Rose
Quelle petite fille nommé Rose*

*Pourquoi suis-je une petite fille
Où suis-je une petite fille
Quand suis-je une petite fille
Quelle petite fille suis-je*



*Vous savez ce que c'est la
pensée, vous levez les yeux et
vous pensez.*

En ce temps-là ...

Calendrier

Création musicale : mi-novembre 2018 Concert Salle Roquille

Première étape de travail : février Salle Roquille à Avignon

Résidence : Théâtre des Halles à Avignon du 13 au 17 mai 2019

Carte blanche à Sylvie Boutley au Théâtre des Halles à Avignon :

Premier volet de "En ce temps-là..." Le 17 mai 2019 au Théâtre des Halles

En marge du spectacle (sur demande)

Représentations

Lieux d'interventions : expositions, musées, galeries, espaces art contemporain, bibliothèques ou médiathèques

Ateliers

Lieux d'interventions : établissements scolaires (primaires, collèges et lycées) et établissements d'enseignement artistique

- Atelier de pratique théâtrale
- Ateliers d'initiation à la manipulation d'objets (travail marionnettique)

Administration :

Cie La Roquille

Siège social : 3 rue Roquille 84000 Avignon

Contact : Sylvie Boutley Tel : 06 86 80 60 72

mail laroquillecie@orange .fr

Sylvie BOUTLEY

Née à Paris, danseuse de formation, Sylvie Boutley rencontre le théâtre à Avignon en 1985 avec le travail atypique de l'artiste metteur en scène et plasticien Claude Esnault. Elle élit résidence Salle Roquille à Avignon qui est depuis 1986 un théâtre de recherche et de transmission, une vitrine pour les créations de la compagnie et un lieu de programmation dans le cadre du Festival d'Avignon.

Chargée de cours au département Arts du Spectacle de l'université d'Aix-en-Provence de 1998 à 2009, elle intègre l'équipe pédagogique du Conservatoire d'Avignon en 2006 pour créer, à la demande du Ministre de l'Education Nationale, les premières C.H.A.T (Classes à Horaires Aménagés Théâtre) en établissements scolaires.

Artiste enseignante au Conservatoire d'Avignon dès 2008, elle y dirige le pôle théâtre de 2015 à 2018.

Mathilde DROMARD

Après une formation en Arts Appliqués à Olivier de Serres à Paris, elle arrive au spectacle vivant par la danse (Flamenco).

Elle est diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon. C'est là qu'elle élabore, incitée par Sylvie Boutley, alors artiste enseignante au conservatoire, une petite forme autour du roman *Ida* de Gertrude Stein. Elle fait partie du groupe polyphonique féminin Arteteca depuis 2016. Elle co-fonde La Compagnie du i en 2010 et invente son propre langage absurde, poétique et clownesque en montant ses propres créations.



Zoé CLEMENT



Née en 2007 à Avignon, Zoé Clement suit les cours de danse et de piano du Conservatoire d'Avignon depuis l'âge de 5 ans. Inscrite aux ateliers artistiques de la Collection Lambert, elle y rencontre le chorégraphe Thierry Thieu Niang et joue dans "Au coeur" créé pour le Festival In d'Avignon 2016 et repris au Théâtre du Châtelet à Paris. Elle participe en février 2017 au spectacle "Histoires de Danse" avec une pièce créée par la chorégraphe Maité Fossen à l'Opéra d'Avignon. En avril 2017 elle joue *Zazie* dans "Zazie, pièce détachée" créé par Sylvie Boutley au TDH et repris au festival d'Avignon 2018 à la Salle Roquille. En mai 2018 : spectacle "Les Vagues" créé au TDH d'Avignon et mis en scène par Sylvie Boutley d'après le roman de Virginia Woolf avec quarante élèves acteurs et

musiciens du CRR d'Avignon.

Georges CABASSI

Né en Suisse Georges Cabassi, après une formation de peintre en lettres, s'installe en France en 1978 et suit un parcours professionnel de musicien saxophoniste. Son intérêt pour le Jazz l'amène à jouer dans de nombreux groupes, en France et à l'étranger. Depuis de nombreuses années il se consacre à la composition et à l'orchestration. Ses oeuvres sont jouées par diverses formations en duo, trio, quartet, quintet, septet et big band. Il intervient dans le cadre des ateliers de danse contemporaine à la Collection Lambert d'Avignon (en particulier ceux de Thierry Thieu Niang). Il écrit des musiques pour le théâtre et joue régulièrement ses compositions en solo.



La compagnie La Roquille

La compagnie privilégie un théâtre qui donne la parole aux mots, au-delà des notions de personnages ou de situations.

La littérature comme source d'inspiration

Les écrits de Maurice Maeterlinck, Valère Novarina, Franz Kafka, Robert Pinget, Thomas Bernhard, Georges Perec, Nathalie Sarraute, Rainer Maria Rilke, Virginia Woolf, Heiner Müller, Gertrude Stein, sont au centre de la plupart des créations.

Les productions de l'Atelier d'écriture du Centre Psychiatrique de Montfavet (*Atelier Papiers de Soi*), les textes de Ronald Laing ainsi que les scénarios de quelques anthologies du cinéma sont aussi à l'origine de quelques uns des spectacles de la compagnie.

Partant de ce matériau littéraire la *mise à l'épreuve du théâtre* passe par un processus de construction-déconstruction de l'aire de jeu pour un meilleur éclairage du propos.

Pour les acteurs le jeu consiste alors à mettre le texte en mouvement tout en reconstituant, avec des objets épars, conçus et fabriqués à cet effet, une image métaphorique.

Apparition simultanée des mots, des images et des corps dans un espace volontairement poétique et ludique, à la fois concret et mental.

La boîte noire du théâtre pour échapper à une vision sommaire du monde...

Teaser de "En ce temps-là" : <https://vimeo.com/339827072>

Contact : Sylvie BOUTLEY
Tel : +33 (0)6 86 80 60 72
Mai : laroquillecie@orange.fr
www.salleroquille.com